# LADDA 1686-08

# Un tendre amour toujours

Un tendre amour toûjours nous inquiete, Heureux qui vit libre dans ces Hameaux: Si je n'avois aymé que ma Musette, Je me serois épargné bien des maux.

5 En vous aymant que l'on souffre de peine, Charmante Iris, aymez à vostre tour: Quand vous serez un peu moins inhumaine, Vous sentirez les plaisirs de l'amour.



#### Poète

Anonyme

#### Compositeur

Anonyme

# Effectif général

ut1, ut1, fa4

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

#### Sources

- A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXIX, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 11-11°, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [21] Indication: « A Trois. »
- « CHANSON./ Sur l'air des folies d'Espagne », dans Philippe-Emmanuel de COULANGES, Reçueil de chansons choisies, deuxième partie, Paris, Simon Bernard, 1694, p. 275, F-Pn/ Rés Vm Coirault 168
- « CHANSON, Sur l'air des folies d'Espagne », dans Philippe-Emmanuel de COULANGES, Reçueil de chansons choisies de M. de \*\*\*, Paris, Simon Bernard, 1698, II, p. 267, F-Pn/ Rés Vm Coirault 169
- D & [sans titre], dans Brunettes ou petits airs tendres, I, Paris, Christophe Ballard, 1703, p. 233-235, F-Pn/Vm<sup>7</sup> 558a
- E 🖟 «Brunette», dans Reçueil choisi/ de Brunettes En Triots/ avec les Paroles/ Par Suitte/ Pour la flute Traversiere, ms [1710-1734], 210 x 145 mm, p. 130-131, F-V/ ms musical 159 [2]
- F & [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII ° s.], 380 x 260 mm, f. 5", F-Pn/Vm7 4822

#### Comparaison musicale

- D Même mise en musique.
- Ε Air à 2 parties vocales (sol1,sol1) et bc; même mise en musique.
- Air à 2 parties vocales (ut1, ut1) et bc; même mise en musique.

### Comparaison littéraire

- BC Ces sources ne contiennent que la première strophe. Ce poème se chantait sur l'air des « folies d'Espagne ».
- ED Le second couplet est différent:

« Lorsqu'à l'Amour nôtre cœur s'abandonne,

Il se promet les plus tendres plaisirs:

Mais, en aimant, souvent il ne moissonne

Que noirs soupçons, que troubles, & que soûpirs. »

#### Note

Cet air figure dans la seconde partie du recueil de chansons de Philippe de Coulanges (sources B et C), constituée d'airs anonymes connus.

## Autre catalogue

Herlin, Versailles/ Ms musical 159(2)-61

1686

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694).